

# LES ROSTAND

une pièce de Philippe Bulinge

mise en scène par Maude et Philippe Bulinge

**“On se régale !”**

Sylviane Bernard-Gresh  
Télérama

**“À voir absolument !”**

Thomas Sertillanges  
[cyranodebergerac.fr](http://cyranodebergerac.fr)

**“À voir !”**

Armelle Héliot  
Le Figaro

**“Passionnant et surtout très émouvant”**

Ruth Martinez  
libre théâtre

Un spectacle de la Compagnie Intersignes

# LA PIÈCE



C'est la vie d'Edmond Rostand qui sert de cadre à ce spectacle et sa relation amoureuse et passionnée avec Rosemonde Gérard, poétesse brillante, qu'il épousa très jeune et qui accompagna de manière déterminante la construction de son œuvre et sa carrière théâtrale sans commune mesure.

**Les Rostand** est un véritable hymne à la poésie et au théâtre. On y découvre les affres de la création et les difficultés d'un amour partagé entre deux êtres qui se complètent au point de s'étouffer mutuellement... Soutien de tous les instants, Rosemonde voit son poète de mari peu à peu s'éloigner et douter...



**Philippe Bulinge**

Auteur et metteur en scène de la Compagnie Intersignes



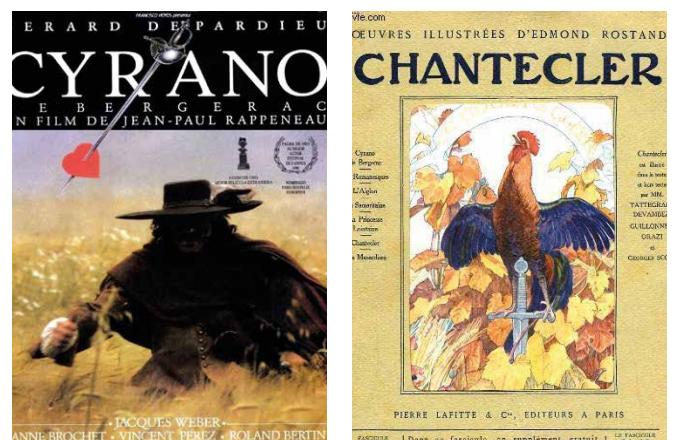
## Une merveilleuse histoire d'amour entre deux poètes...

Philippe Bulinge, qui connaît parfaitement la vie de ces deux écrivains, puisqu'il a publié de nombreuses éditions des pièces de Rostand, dans le cadre de ses recherches universitaires, a inventé les dialogues entre les deux amants, en cherchant constamment à leur être le plus fidèle possible, en mêlant ces échanges avec des extraits de leurs œuvres.

Les Rostand est ainsi l'occasion de retrouver les grandes scènes du théâtre de Rostand. L'Hymne au Soleil de *Chantecler*, La tirade des Non merci de *Cyrano*... Mais aussi des pièces moins connues à présent, comme *La Samaritaine* ou *La Princesse lointaine*.

On voit alors vivre et se construire ce couple d'écrivains au rythme de leurs succès et de leurs échecs, entre rêves et désillusions.

La pièce fait également revivre ce Paris de l'avant-première guerre mondiale, où le théâtre est roi, la poésie reine, et où les grands comédiens, tels Sarah Bernhardt, Constant Coquelin et Lucien Guirly, sont des idoles qui se pressent chez les époux Rostand.





## Les époux Rostand

Lorsque deux poètes se rencontrent, s'aiment et se déchirent dans le Paris des possible, le Paris de la Belle époque.

Quelques dates clés pour comprendre leur histoire.

- 1866 : Naissance de Rosemonde Gérard.
- 1868 : Naissance d'Edmond Rostand.
- 1886 : Rencontre des deux poètes qui se marient en 1890.
- 1888 : Échec de la première pièce d'Edmond, *le Gant rouge*.
- 1889 : Publication du premier recueil de Rosemonde, *Les Pipeaux*. Succès dans les milieux littéraires et prix de l'Académie.
- 1890 : Publication du premier recueil d'Edmond, *Les Musardises*. Échec.
- 1891-1894 : Premiers succès d'estime pour Edmond à la Comédie-française. Rosemonde soutient l'homme et l'écrivain. Elle ne crée plus d'œuvres personnelles.
- 1895-1897 : Sarah Bernhardt joue *La Princesse lointaine* et *La Samaritaine*.
- 1897 : Triomphe de *Cyrano de Bergerac*.
- 1900 : Triomphe de *L'Aiglon*. Edmond tombe malade et part au Pays Basque respirer le bon air. Il est de plus en plus dépressif. Le succès et la maladie éprouvent le couple.
- 1903 : Edmond rentre à l'Académie Française.
- 1903-1906 : Construction de la Villa Arnaga à Cambo-les-Bains.
- 1910 : échec critique de *Chantecler*. Crise définitive entre les deux époux qui ne divorcent pas. Edmond ne terminera plus de nouvelles pièces, se contentant de modifications mineures sur les précédentes.
- 1911-1914 : Rosemonde collabore avec leur fils Maurice à l'écriture d'*Un bon petit diable* et de *La Marchande d'allumettes*. Elle reprendra sa carrière personnelle après la guerre. Elle meurt en 1953.
- 1918 : Edmond est victime de la grippe espagnole, peu après la victoire. Rosemonde, après-guerre, donne une série de conférences sur l'œuvre de son mari et les souvenirs qui les entourent. Elle publie un *Edmond Rostand* où elle consigne d'autres souvenirs encore. Elle devient membre du jury Fémina.

# Rostand et Cyrano

## Un auteur et un héros



Cyrano est plus connu que Rostand

Présenté souvent comme le dernier des grands romantiques, Edmond Rostand (1868-1918) n'est pas l'homme d'une seule pièce. Mais l'histoire littéraire a tendance à réduire sa biographie à elle.

Car *Cyrano de Bergerac* (1897) ce chef-d'œuvre inattendu, eut, comme son auteur, une destinée singulière. C'est un succès sans précédent et jamais renouvelé depuis. À la fin de la première représentation, les spectateurs applaudissent pendant plus d'une heure sans discontinuer, Rostand est fait sur le champ chevalier de légion d'honneur et devient le plus jeune académicien de l'histoire en 1903. Plus de mille représentations sont données de son vivant, l'œuvre est traduite dans toutes les langues et jouée aux quatre coins du monde.

Après la mort du poète, le succès ne tarit pas. On adapte la pièce de nombreuses fois au cinéma et José Ferrer obtient un oscar pour son interprétation en 1960, tandis que Gérard Depardieu et Jean-Paul Rappeneau obtiennent en 1991 dix césars, deux prix à Cannes et un oscar. Côté scène, tous les grands comédiens veulent incarner Cyrano : Marais, Weber, Huster, Belmondo, Sorano, Torreton...

Mais peu à peu l'auteur s'efface devant son héros...

On connaît Cyrano, mais on ne connaît plus Rostand.



## Une double injustice à réparer

Philippe Bulinge, dans sa pièce, montre la malédiction que fut ce succès pour son auteur, devenu poète national et statufié de son vivant.

Certes, il le rendit mondialement célèbre et lui donna la reconnaissance du monde théâtral dont il rêvait. Mais la pression qui s'abattit sur ses épaules, quand il fallut recommencer le « miracle *Cyrano* » et écrire de nouvelles pièces que tout le monde attendait, dépassait ses forces. Rosemonde, soutien de tous les instants mais usée elle aussi par les états d'âme de son mari, ne parvint pas à empêcher

que leur rêve commun ne tourne au cauchemar...

Il faut dire qu'Edmond, avant même *Cyrano*, était déjà un homme particulièrement torturé, doutant constamment de la qualité de sa production, au point de déchirer sans cesse son travail, commençant tout, ne finissant rien. Heureusement, dans l'ombre, Rosemonde œuvrait...

En 2016, c'est au tour d'Alexis Michalik, avec son *Edmond*, de s'intéresser à la vie de cet auteur moins connu que son héros. Mais encore une fois, Edmond Rostand est occulté par un personnage, qui porte

son nom mais qui n'est pas lui et sa vie résumée aux quelques semaines qui entourent la création de *Cyrano de Bergerac*...

La pièce de Michalik, qui est un succès fracassant et mérité, s'éloigne néanmoins trop de la vérité historique et fait de Rostand un personnage bien loin de la réalité, tandis que Rosemonde, la muse, la poétesse, la femme sans laquelle rien n'aurait pu être, figure de la femme-artiste qui sacrifie sa propre carrière par amour, se réduit à une femme intéressée.



## Philippe Bulinge et Edmond Rostand

---

Philippe Bulinge, cotoyant depuis de longues années l'oeuvre de Rostand, s'est donné pour but de rendre sensible les émotions d'un écrivain et de son épouse, tous les deux méconnus.

---

Né en 1974, à Lyon, Philippe Bulinge fonde avec son épouse, Maude, chorégraphe, la Compagnie Intersignes, dont il assure dès le premier spectacle le travail d'adaptation et l'écriture des textes. La Compagnie est très rapidement soutenue par les collectivités locales et territoriales de la Région Rhône-Alpes.

Parallèlement à ses fonctions de Directeur artistique, il devient chercheur en Lettres Modernes, publié aux éditions Théâtrales, Arléa, L'Harmattan, Garnier-Flammarion et Triartis. Il a ainsi le bonheur de découvrir en 2004 un manuscrit inédit de l'auteur de *Cyrano* : la traduction, adaptation et mise en vers du *Faust de Goethe*. Le dialogue qui s'instaure entre Edmond Rostand et lui au cours du long et minutieux travail de reconstruction du manuscrit lui révèle la nécessité de se mettre au service de ses propres textes, avec une réelle conviction : sa production

en tant que dramaturge ne peut exister que dans la tension vers l'espace scénique et le travail de direction des comédiens. L'écriture théâtrale se pense alors dans la vérité du plateau et se nourrit du travail à la table et sur scène dans un continual mouvement réciproque.

Après avoir mis en scène avec succès ce *Faust*, 26 dates dans toute la France, deux tournées soutenues par la SPEDIDAM, il crée en 2015, *Les Rostand*, dont les enjeux d'écriture - l'histoire d'un couple qui se construit et se détruit autour de l'acte d'écrire et de ses difficultés - et l'une des représentations - qui a lieu le 13 novembre 2015, soir des attentats de Paris - le conduisent à penser à un

drame où le quotidien d'un couple rencontre la tragédie antique de la jeunesse et de l'engagement par excellence : *Antigone, 13 novembre* qu'il créera avec Jean-Marc Avocat (Mon Traître d'Emmanuel Meirieu) en novembre 2019.

Il se plonge en 2016 dans l'univers de *Camille Claudel* que chorégraphie son épouse et dans les souvenirs de son enfance avec *Les Malandrins de Chartreuse* où il raconte et met en scène un véritable roman de cape et d'épées dans le décor naturel et majestueux de la voie Sarde en Chartreuse, réunissant près de 3600 spectateurs avec le soutien de la SPEDIDAM. En 2017, il écrit un spectacle pour enfants et adolescents, *Noël 1914*.

En 2018, il commet *Vivaldi au Carré*, pour la compagnie MVM, spectacle pluridisciplinaire qui mêle théâtre, danse, chant et musique. Mais aussi *1670, Les Amants de la Voie Sarde*, une nouvelle aventure de cape et d'épée, où l'amour côtoie la violence des hommes, dans un vibrant hommage au théâtre populaire du 17ème siècle et à l'histoire de la Savoie et de la voie sarde, d'ors-et-déjà un succès avec près de 2500 spectateurs et *Isadora, je suis libre !*

Début 2019, il achève sa pièce *Napoléon, la Nuit de Fontainebleau*, publiée prochainement aux Editions L'Harmattan.

Principaux ouvrages publiés :

**Napoléon, la Nuit de Fontainebleau**, Paris, L'Harmattan, 2019

**L'Oeuvre poétique d'Edmond Rostand**, présentation par Philippe Bulinge, Paris, Triartis, 2018.

**Le Faust de Goethe**, adaptation, traduction et mise en vers par Edmond Rostand, œuvre inédite, Paris, Éditions Théâtrales, 2007.

**Actes du colloque « Edmond Rostand : Renaissance d'une œuvre »**, textes réunis par Guy Lavorel et Philippe Bulinge, Lyon, CEDIC, 2007.

Edmond Rostand, **Chantecler**, Paris, Flammarion-GF, 2006. Edmond Rostand, **La Samaritaine**, Évangile en trois tableaux, en vers, Paris, Éditions L'Harmattan, collection Chrétien autrement, 2004.

## Le « Chantecler » de Rostand, image de l'attente du Christ Un coq métaphysique

**CHANTECLER**  
d'Edmond Rostand.

Présentation de Philippe Bulinge, GF Flammarion, 360 p., 7,30 €

**F**évrier 1910. Succès populaire pour *Chantecler*, que la critique érène. Rostand écrira encore pour le théâtre (1), mais *La Dernière Nuit de Don Juan*, qui prolonge le *Dom Juan* de Molière, ne sera publiée qu'après sa mort.

L'idée de *Chantecler* lui est venue en 1902, à la lecture des *Oiseaux d'Aristophane*, du *Roman de Renart* et du *Renard* de Goethe et de nombreux ouvrages traitant de l'ornithologie. A Cambio, il installe un poulailler d'animaux empaillés. Une façon d'être au plus près de la réalité pour concevoir les costumes qui changeront les comédiens en coqs, poules, lapins, pintades... environ quarante tenues pour un peu plus de soixante-dix comédiens, qu'il faut convaincre. Lucien Guirry prenant le rôle-titre, il regrettait d'avoir à « se frotter en coq ». Le succès public ne fut certainement pas une complète consolation pour l'auteur. Plusieurs raisons sont avancées pour expliquer les réactions sévères de la critique. Après *Cyrano*

et *L'Aiglon*, on n'attend pas qu'un crapaud reconnaîsse : « Nous sommes laids », pour qu'un coq lui réponde : « Vous avez de beaux yeux ! » Toutefois, si la forme a des faiblesses, que relève Léon Blum, alors excellent critique – pour lui, l'œuvre « manque d'harmonie (...) d'équilibre entre la partie lyrique et la partie satirique » –, le fond, pour grave et important qu'il soit, n'apparaît pas forcément dévoilé à une inspiration religieuse. Maurice Rostand explique que, pour son père, l'œuvre est métaphysique, car « il s'agit de savoir si ce sont les forces de lumière qui triompheront ou les forces d'obscurité ; Chantecler devient le porte-parole de l'humanité qui espère » (2), ce que Philippe Bulinge analyse en démontrant que « la dimension religieuse est bien la clé de la pièce ».

Il n'est pas habituel de voir ou

de lire *Chantecler* comme une œuvre mystique, une sorte de suite à *La Samaritaine*, que Rostand présentait comme « l'épisode touchant de la rencontre de Jésus et de la Samaritaine », qui lui offrait d'exprimer sa foi en se plaçant dans la lignée d'Arnoul Gréban et de son *Mystère de la Passion*. Avec *Chantecler*, il place son coq emblématique « dans l'attente du retour du Christ, de la victoire du bien sur le mal, de la Lumière sur la Nuit ». Et c'est une autre pièce que l'on découvre quand, dans l'hymne au Soleil de Chantecler, on entend un chant à la gloire de Dieu. ■

PIERRE-ROBERT LECLERCQ

(1) *Signalons aussi Théâtre, d'Edmond Rostand (Omnibus, 992 p., 25 €).*

(2) *Edmond Rostand, de Jacques Lorcet (éd. Séguier, 65 € les trois tomes).*

MINETTE WALTERS  
LA MORT  
AUX TROUSSES



MINETTE WALTERS  
LA MORT  
AUX TROUSSES



Dans « Les Démons de Barton House », la romancière anglaise se joue des codes du polar en mettant aux prises une



THÉÂTRE

## 25 ans de Théâtrales

Trois ouvrages passionnants paraissent pour fêter l'anniversaire des Éditions Théâtrales.

Les Éditions Théâtrales fêtent ce mois leur vingt-cinquième année d'existence. Fondées et toujours dirigées par Jean-Pierre Engelbach, elles se consacrent essentiellement au théâtre contemporain. Elles ont à leur catalogue plus de cinq cents pièces. Les noms de Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Xavier Durringer, Denise Bonal, Christian Rullier ou Roland Fichet, pour ne citer qu'eux, donnent l'atmosphère : résolument non classique, volontiers sociale, fantaisiste et provocatrice. À l'occasion de son anniversaire, l'éditeur marque le coup avec trois volumes, passionnantes à plus d'un titre.

Premier volume : *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000)* de Michel Corvin. Ce travail d'exploration et de sélection n'avait jamais été fait ainsi. Corvin reprend la logique et le plan de l'anthologie du théâtre francophone, *De Godot à Zucco*, qu'avait établie Michel Azama. Analytant l'Europe scénique par zones géographiques puis relevant cent vingt auteurs, l'ouvrage est, incontestablement, un outil qui nous manquait.

Deuxième volume : *25 petites pièces d'auteurs*. Pour ce vingt-cinquième anniversaire, les Éditions Théâtrales ont demandé aux auteurs de leur fonds un inédit. Bien qu'il soit mort depuis belle lurette, Karl Valentin a envoyé une pièce inédite en France ! En effet, la politique a été d'aller prendre aussi des œuvres à l'étranger. Ainsi Howard Barker, Sergi Belbel, Hanoch Levin (également disparu), Daniel Keene rejoignent Yves Reynaud, Françoise du Chaxel, Jean-Pierre Connet...

Troisième volume : *Faust de Goethe* « traduit » par Edmond Rostand, dans un texte établi par Philippe Bulinge. C'est un paradoxe qu'un éditeur voué au théâtre moderne nous stupéfie avec un inédit d'un auteur appartenant aux calendes grecques du début du XIX<sup>e</sup> siècle ! Mais c'est ainsi. On savait que Rostand avait entrepris une traduction du *Faust* de Goethe, on ignorait si elle avait été totalement terminée. Le chercheur Philippe Bulinge l'a retrouvée à la ville Arnaga, musée Edmond-Rostand, à Cambo-les-Bains : dans une pochette poussiéreuse, la traduction était là. Mais incomplète. Le chercheur a, patiemment, complété et établi le texte qui demeure avec quelques trous mais qui est colossale tout à fait jouable. C'est autant du Rostand que du Goethe. Voilà le plus beau des cadeaux d'anniversaire : Rostand défiant Nerval face à *Faust* et nous laissant, miraculeusement, ce testament poétique. ■

Gilles Costaz

FAUST  
de GOETHE

Adaptation inédite par  
EDMOND ROSTAND

Édition établie par Philippe Bulinge



ONS THÉATRALES

ESSAIS DOCUMENTS ROMANS GUIDES BEAUX LIVRES BD JEUNESSE AUTRES



## Le théâtre dans le texte

### A propos

Accueil

### 25 ans, et un trésor national !

PAR ODILE QUIROT

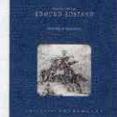
« J'aime les proies avec de la chair à la joue... » Mais qui parle ainsi ? Et bien Méphisto dans le « Faust de Goethe », adaptation à ce jour inédite d'Edmond Rostand. Dire qu'on ignorait cette pièce de l'auteur de « Cyrano de Bergerac » que publient aujourd'hui les éditions Théâtrales qui fêtent leurs vingt-cinq ans !

Dès la saveur, et la rythmique ample et balancée des premières répliques, en vers, on retrouve, sous Goethe, Rostand. Ainsi celle-ci : « Sur mer, sur terre, hurle, tombe/La Tempête. C'est une trombe/Qui se déchaîne. »

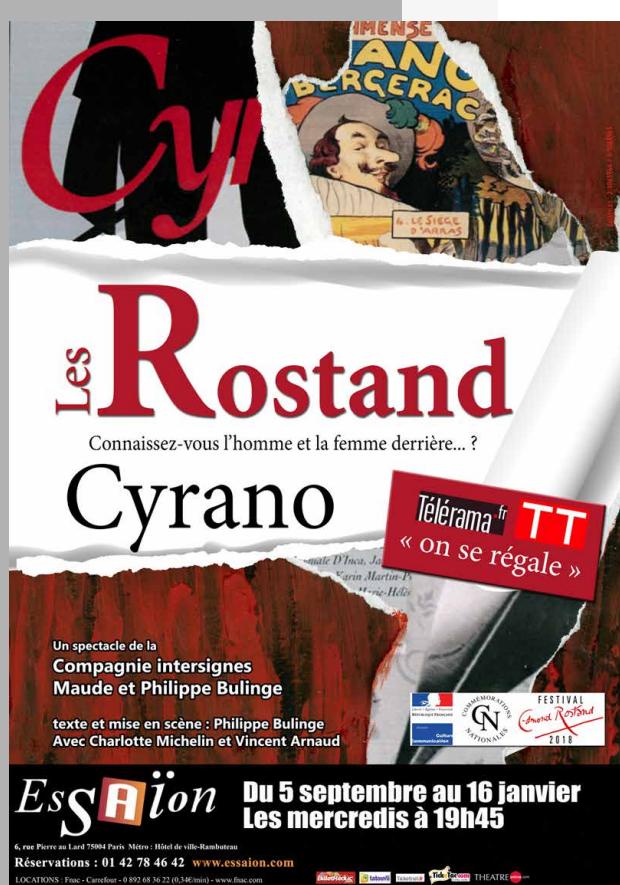
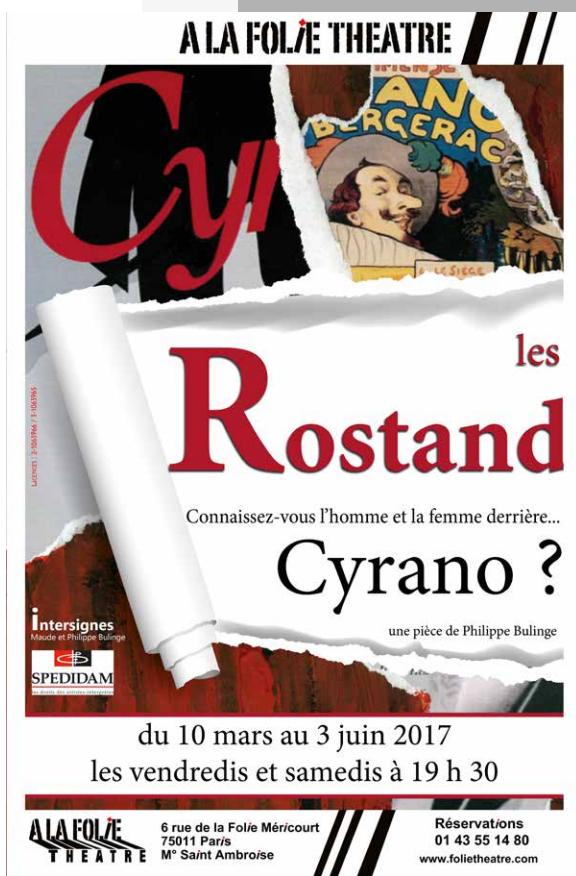
L'exhumation est due à Philippe Bulinge, enseignant et cherchant. Dans sa brillante postface, il raconte sa reconstitution de la pièce, un véritable puzzle, à partir de manuscrits, d'un tapuscrit, puis de quelques feuillets qui sommeillaient à la Villa Amarga, le musée Edmond Rostand dont l'archivage laissa à désirer pendant longtemps. Bulinge détaille au scalpel aussi la façon dont Rostand, soucieux de la représentation théâtrale, resserre l'original de Goethe, le découpe en actes, et le tire du côté de Don Juan.



25  
PETITES  
PIÈCES  
D'AUTEURS



© Trois textes aux éditions Théâtrales : *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens*, Michel Corvin, 36 € ; *25 petites pièces d'auteurs*, 25 € ; *Faust de Goethe*, Edmond Rostand, 17 €.



## Sessions parisiennes

*La Cie Intersignes a déposé ses valises pour deux longues sessions parisiennes au printemps 2017, au théâtre À la Folie (Paris 11<sup>ème</sup>), puis à l'automne 2018, à l'EsSaïon-Théâtre (Paris 4<sup>ème</sup>).*

*Pour un total de 48 représentations.*



Deux représentations scolaires exceptionnelles les 12 et 16 novembre 2018 au Collège Stanislas (Paris 6<sup>ème</sup>) devant plus de 600 élèves de seconde et de première !



Quelle bonne idée de faire revivre ce couple d'écrivains, que l'on associe surtout à Cyrano et à l'immense succès que la pièce remporta dès sa création (1897) On découvre les angoisses d'écriture d'Edmond, son amour du théâtre et surtout l'amour de sa vie, sa femme. Poétesse, Rosemonde Gérard se marie avec lui en 1890. Il est ici question de leurs conversations, leur intimité, leurs connivences, leur tendresse quand elle décide de renoncer à l'écriture pour pouvoir se consacrer à lui. De la jalousie de cette dernière, aussi, quand l'écrivain est complètement subjugué par Sarah Bernhardt. Le texte est bien écrit (Philippe Bulinge), à la manière de Rostand, avec des alexandrins. Les deux comédiens, très bons, nous font redécouvrir un poète que nous ne connaissons plus très bien et la femme qu'il aimait.

On se régale. *Sylviane Bernard-Gresh*

L'excellent texte de Philippe Bulinge, spécialiste de l'œuvre d'Edmond Rostand, évoque avec bonheur l'histoire de cette relation passionnée, tout en nous donnant à entendre quelques-uns des plus beaux vers de Rostand. [...] Ce texte est en outre porté par de grands acteurs : Vincent Arnaud est un Rostand qui passe de l'exaltation au désespoir. Charlotte Michelin incarne une Rosemonde touchante et parfois bouleversante, mais toujours déterminée.

Un spectacle, passionnant et surtout très émouvant, à ne pas manquer ! *Ruth Martinez*

**LIBRE THÉÂTRE**  
Le théâtre du domaine public en français

## et un succès critique !

Un spectacle noté 9/10  
sur Billetréduc

### Quelques critiques de spectateurs :

Note des internautes : avec 43 critiques

Bravo	87%
Bien	8%
Moyen	3%
Déçu	3%

[Plus de critiques sur Les Rostand »](#)

[Donner mon avis](#)

## Cyrano(s) de Bergerac

La mise en scène par l'auteur est parfaite ; il utilise les costumes pour montrer le temps qui passe d'une manière inventive. Charlotte Michelin est une parfaite Rosemonde, toute d'intelligence, de finesse et de joliesse. En alternance, Vincent Arnaud et Victor Bratovic campent un Edmond torturé par cet immense talent qui le dépasse parfois et l'écrase souvent, mais nous ravit toujours. *Thomas Sertillanges*

## JE N'AI QU'UNE VIE



Dans *Les Rostand*, j'ai tout aimé. Le texte et la mise en scène de Philippe Bulinge. Les thèmes abordés, et les parti-pris. La façon d'évoquer, par quelques tirades, chacune des pièces de Rostand (c'est comme ça, quand j'entends la tirade de la Rôtisserie des Poètes, je craque totalement). Le jeu des deux acteurs. Vraiment, je trouve que cette pièce est un bijou. *Guillaume d'Azemar de Fabrègues*

# Deux belles reconnaissances

Après sa première longue série de représentations parisiennes, la pièce a obtenu le soutien du label « **Festival Edmond Rostand 2018** », commémoration nationale du 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du poète (le 1er avril 1868) et 100<sup>ème</sup> anniversaire de sa mort (le 2 décembre 1918).

Elle s'intègre donc dans sa programmation officielle.



Autre belle récompense, le choix par le **Réseau Européen des Théâtres de Verdure** (Resthever) du spectacle *Les Rostand* pour sa deuxième tournée en Région Nouvelle Aquitaine.

Cette tournée, d'une dizaine de théâtre de verdure, se déroulera au mois de juillet 2019 et est soutenue par la Fondation AG2R pour la Vitalité artistique.



**FONDATION D'ENTREPRISE  
AG2R LA MONDIALE  
POUR LA VITALITÉ ARTISTIQUE**

Parce qu'elle est résolument engagée dans une recherche sur les écritures contemporaines, tous les spectacles de la Compagnie Intersignes sont des créations.

Philippe Bulinge en est l'auteur principal alors que Maude Bulinge en co-signe avec lui les mises en scène.

Peu à peu se dévoile et se développe une œuvre qui convoque les grandes figures artistiques et historiques du passé pour provoquer des résonances intimes et personnelles chez le spectateur : partir en quête des âmes d'hier pour êtreindre l'être d'aujourd'hui.

## Intersignes, pour un spectacle vivant exigeant et populaire !



V. Bratovic et V Arnaud in **Faust**, création 2013.



Maude Bulinge in **Isadora, je suis libre !**, création 2018



Charlotte Michelin in **Camille Claudel**, création 2016

### **Spectacles créés par la Compagnie Intersignes :**

**1670, les Amants de la Voie Sarde**, spectacle théâtral et déambulatoire pour 4 comédiens professionnels et 40 comédiens-amateurs. Spectacle soutenu par la SPEDIDAM, la Région ARA, le département de la Savoie et Coeur de Chartreuse en 2018 ([juillet 2018](#)). **12 représentations en 2018 pour 2486 spectateurs et 12 en 2019.**

**Isadora, je suis libre !**, danse, théâtre et vidéo pour 2 comédiens et 1 danseuse ([juin 2018](#)). Avec le soutien de l'AMPH, de la MJC de St-Laurent-d'Agny et la Commune de St-Genis-les-Ollières.

**Les Malandrins de Chartreuse**, spectacle théâtral et déambulatoire pour quatre comédiens professionnels et quarante comédiens amateurs. ([juillet 2016](#)) Pièce soutenue par la SPEDIDAM en 2016 et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2016 et 2017. **22 représentations - 3600 spectateurs.**

**Camille Claudel**, pièce théâtrale et chorégraphique pour deux danseuses, une comédienne et trois écrans ([janvier 2016](#)). **10 représentations.**

**Les Rostand** - À l'ombre d'un rêve, pièce dramatique pour deux comédiens ([juin 2015](#)). Pièce soutenue par la SPEDIDAM en 2015 et en 2017. **75 représentations.**

**Faust de Goethe, traduction d'Edmond Rostand**, pièce dramatique pour trois comédiens et un écran ([juin 2013](#)). Pièce soutenue par la SPEDIDAM en 2013 et 2014. **26 représentations.**

**Et mon ombre s'étendit au pied des tours**, pièce chorégraphique pour trois danseuses et trois écrans ([mai 2009](#)). Avec le soutien de Pierre-Bénite et de Grigny, en résidence au Centre social de Grigny.

**Metaphora**, pièce multimédia pour deux danseurs ([nov. 2006](#)).

**Chantecler**, pièce chorégraphique d'après l'œuvre d'Ed. Rostand, pour une danseuse et deux écrans ([juin 2005](#)).

**Huis-clos**, pièce chorégraphique d'après l'œuvre de Jean-Paul Sartre, pour trois danseurs et un écran ([novembre 2004](#))

La Compagnie explore également, depuis sa fondation, tous les rapports au public pour atteindre, émouvoir, dire et rencontrer l'Homme.

### **Principales actions culturelles menées par la Cie Intersignes :**

**Isadora, Danse et handicap (2017-2018)** : Mise en place d'atelier de danse à destination d'adultes en situation de handicap mental et psychique. En partenariat avec l'Association Mornantaise pour l'Accueil des Personnes Handicapées (AMPH) de Mornant, la MJC de Saint-Laurent-d'Agny et la Commune de Saint-Genis-les-Ollières. (69), le Lycée Champagnat et la Région Auvergne Rhône Alpes.

**4 années de résidence en Chartreuse (2016-2019)** : Résidence de création et de diffusion du répertoire de la Compagnie. Créations de 4 spectacles . Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Savoie, L'isère, le Parc Naturel Régional de Chartreuse...

**Cadéborde !**, danse contemporaine(2017-2018):Création d'un spectacle pour 50 danseurs et 35 musiciens et mise en place d'un ensemble d'actions périphériques de sensibilisation à la danse contemporaine. En partenariat avec le Centre Social et Culturel de Grigny et la commune de Grigny (69).

**Résidence de diffusion et de création** au Centre Social et Culturel de Grigny (69) - septembre 2015 à juin 2016.

**Récit-pro-Cité, Culture à l'Hôpital 2009.** De janvier 2009 à janvier 2010. 6 artistes professionnels - Mobilisation de 20 personnes handicapées, de 50 adolescents et de 15 personnes âgées - avec l'Hôpital Henry Gabrielle des Hospices Civils de Lyon, les centres sociaux de Pierre-Bénite, Saint-Genis-Laval et Grigny, le foyer Ambroize Croizat, la Maison du Peuple de Pierre-Bénite - avec le soutien des villes de Pierre-Bénite, de Saint-Genis-Laval et de

Grigny, le Conseil Régional, la DRAC, l'ARHRA et le Fonds Social européen. .

**Demain l'humain, Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2008**, pour le compte des villes de Saint-Genis-Laval, Pierre-Bénite et Grigny. D'avril 2007 à septembre 2008. 8 artistes professionnels - Mobilisation de 300 bénévoles notamment dans les quartiers prioritaires des contrats de ville - un atelier-chantier d'insertion spécialement créé pour la fabrication des costumes employant 9 personnes en grandes difficultés, encadrées par 3 salariées - de multiples partenaires (Centres sociaux, associations diverses, écoles de musique et de danse, lycée, associations caritatives, PLIE...) - échange européen avec une ville d'Italie.

**Espace-Temps, Culture à l'Hôpital 2006-2007.** D'octobre 2006 à juin 2007. 4 artistes professionnels - Mobilisation de 25 personnes âgées dépendantes et de 20 adolescentes - avec l'Hôpital gériatrique Bertholon Mourier des Hospices Civils de Lyon, le Centre social de Grigny - avec le soutien des villes de Givors et de Grigny, le Conseil Régional, la DRAC, l'ARHRA et le Fonds Social européen. .

**Khoreiapolis, Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006** pour les villes de Grigny et Givors. D'avril 2005 à septembre 2006. 6 artistes professionnels - Mobilisation de 250 bénévoles notamment dans les quartiers prioritaires des contrats de ville - un atelier-chantier d'insertion spécialement créé pour la fabrication des costumes et des chars employant 11 personnes en grandes difficultés, encadrées par 3 salariées - de multiples partenaires (Centres sociaux, associations diverses, écoles de musique et de danse, lycée, associations caritatives, PLIE...).



**Ça déborde !**, sensibilisation à la danse contemporaine sur le territoire de Grigny (69).



Maude Bulinge in **Demain l'humain, défilé de la Biennale de la Danse 2008**.

**Intersignes / Maude et Philippe Bulinge**  
6 allée J. Hours 69360 Sérézin-du-Rhône  
Tél. : 06.09.91.73.33 / [production@compagnie-intersignes.com](mailto:production@compagnie-intersignes.com)  
<http://www.compagnie-intersignes.com>

Licences : 2-1063966 / 3-1063965

En 2019, la Compagnie Intersignes est soutenue par :

